

ضوابط رواية خلاد عن حمزة الكوفي

كتب هذا المصحف من طريق الشاطبية، على ما يوافق رواية أبي عيسى خلاد بن خالد الصيرفي لقراءة الإمام حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات.

وآي القرآن على روايته: 6236

اصطلاحات الضبط:

تم نهج اصطلاحات ضبط مصحف مجمع الملك فهد، وزيد عليه للقراءة عبر الحاسوب الآتي:

● الإمام حمزة يعتبر أن القرآن الكريم كله سورة واحدة؛ لذا لا يشمل بين السورتين. وتم ضبط المصحف على الوصل بين السورتين بلا بسملة ووضعت، البسملة غير مشکولة لأنها ثابتة في المصاحف العثمانية وللإشارة إلى عدم قرأتها.

● الحرف المخالف لرواية (حفص) يأخذ هذا اللون: هُزَّوًا .

● قرأ يا شمام كل صاد ساكنة بعدها دال، و ذلك في اثني عشر موضعا مثل: (يَصْدُرُ) و (فَأَصْدَع) ونحوهما.

● كما أشم صاد (الصِّرَاطُ) في الموضع الأول من الفاتحة وصاد (الْمُصَيِّرُونَ ، بِمُصَيِّرٍ) بخلف عنه.

● وقرأ (عَلَيْهِمْ ، لَدَيْهِمْ ، إِلَيْهِمْ) بضم الهاء وصلا ووقفا ،

● يضم كل هاء وقعت قبل ميم الجمع الواقعة قبل همزة الوصل، ولا بد من

وجود كسر أو ياء ساكنة قبل الهاء وصلا نحو: يُرِيهِمُ اللَّهُ، بِهِمْ

الْأَسْبَابُ.

● وأسكن خلاد الهاء في: (يُؤَدِّهَ، نُؤَلِّهَ، وَنُصَلِّهَ، نُؤْتِهَ) كما أنه كسر القاف

وأشبع الهاء في: (وَيَتَّقِيهَ) بخلف عنه

وكسر هاء (عَلَيْهِ اللَّهُ - وَمَا أُنْسِنِيهِ) مع ترقيق لام لفظ الجلالة.

وأما (فِيهِ مُهَانًا) فخالف حفصًا ووافق أصل الباب.

*روى ياشباع المد المنفصل والمد المتصل بمقدار ست حركات.

وقرأ (ءَأَمْنُكُمْ) بالأعراف وطه والشعراء، و(ءَأَمْنُكُمْ لَتَأْتُونَ) بالأعراف

(ءَأَمْنٌ لَنَا لَأَجْرًا) بها أيضا، (ءَأَمْنُكُمْ لَتَأْتُونَ) في العنكبوت.

(ءَأَن كَانَ ذَا) في سورة القلم بالإستفهام في الكلمات المذكورة.

وقرأ بتحقيق الهمزة الثانية في (ءَأَعْجَمِي) بفصلت.

● وقرأ في كلمة (شَيْءٍ) كيف وقعت وأل التعريفية إذا دخلت على همز نحو:

(وَبِالْأَخِرَةِ) بالسكت بمقدار حركتين بخلف عنه، والوجه الثاني هو

التحقيق.

● هناك إدغامات خالف الإمام خلاد فيها حفصًا، فتم تعرية الحرف من

السكون مع تشديد الحرف التالي له ليدل على إدغام الأول في الثاني إدغاما

كاملا ويأخذ الحرفان اللون الأزرق نحو:

● فَقَدْ جَعَلْنَا - إِذْ تَبَرَّأَ - لَبِثْتَ - أَنْبَتَ سَبْعَ - هَلْ تَعْلَمُ

● الإمالة:

الحرف الممال يُعَرَى الحرف الذي قبله من الحركة ويلون باللون الأحمر ويوضع تحته دائرة مطموسة حمراء نحو :

رَبَاءٌ، رَجِيٌّ، رَمَوْتِي، بَلِيٌّ، أَوْلِيٌّ، أَحْصَبُهُمْ، خَابٌ، خَافٌ، جَاءٌ،
طَابٌ

وأما الحرف المقلل يُعَرَى الحرف الذي قبله من الحركة ويلون باللون الأحمر ويوضع تحته دائرة مفرغة حمراء نحو : أَلْتَوَرَّيْتُ، أَلَأَبَّرَارِ

● حذف الإِمام خلف الألف في كل من هذه الكلمات وصلا ووقفا نحو :

الرَّسُولَا، الظُّنُونَا، السَّبِيلَا، سَلَسِلَا، قَوَارِيرَا، قَوَارِيرَا

إلا أنه وافق حفصاً في: (سَلَسِلَا، قَوَارِيرَا) لذا لم يلون الألف

● أثبت هاء السكت وقفا في : يَتَسَنَّهُ، أَقْتَدَهُ، مَالِيَهُ، سُلْطَنِيَهُ، مَا هِيَهُ

وتم وضع دائرة عليها لبيان أنها تثبت وقفا فقط.

● تم حذف حرف ال (س) الدالة على السكت وتم ضبط الكلمات بناء على

الوصل وليس السكت وهي : بَلِ رَّانَ، مَن رَّاقِ، مَرَّقَدِنَا، عَوَجَا

● واختص حمزة براوييه (خلف وخلاد) بتخفيف الهمز في الوقف وله في

ذلك مذهبان : تصريفي وهو الأشهر ورسمي وإليه ذهب الداني وجماعة

وتجدها مفصلة في كتب أصول القراءات ، وهذا المسائل لا حظ لها من

الضبط لأن الضبط مبني على الوصل، وتأخذ طرق أداؤها من أفواه المشايخ

والعلماء.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين